

**Gratis wonen en de  
wijk verbeteren 12**

**Wat kun je leren van  
Harry Potter? 18**

**'Vechten tegen corona  
geeft me voldoening' 22**

**Studenten missen  
elkaar én hun  
docenten**





*'Bijna iedereen lijkt een beetje onthand'*



**Özcan Akyol**

## Naar elkaar omkijken

Elke maandagochtend, om klokslag 11 uur, klinkt onze deurbel, hard en onnodig vaak. Mijn moeder staat dan op de stoep.

'Ben je er weer?' vraag ik altijd gekscherend.  
'Jullie huis is een troep. Ik moet het schoonmaken.'  
'Daar ben je eigenlijk te oud voor. Ik ga een werkster inhuren.'  
'Geen denken aan, addergebroed. Er komt helemaal niemand hier binnen, hoor je me!'

Vervolgens gaat ze altijd als een bezetene tekeer, mijn lieve moedertje, een vrouw van amper honderdvijftig centimeter lang. Ze hoeft maar twee keer te schrobben, of het zweet staat al op haar voorhoofd. Mijn vriendin vertelde me in het verleden vaker dat ze zich helemaal niet prettig voelde bij het idee dat mijn moeder zo vermoeid in ons huis raakte, vooral omdat ze inmiddels de zestig is gepasseerd en eigenlijk rustig aan zou moeten doen. Dat probeerde ik weer aan mijn moeder door te geven, want ik vond precies hetzelfde.

'Waarom ga je niet gewoon met de kinderen spelen? Wij kunnen wel schoonmaken.'  
'Niemand kan het zo goed als ik.'  
'Mia en Baran willen ook aandacht van hun oma.'  
'Die krijgen ze wel later, als ik klaar ben.'

In deze tijden zijn veel mensen op zoek naar zingeving, niet per sé op de meest logische manier. Als mijn moeder niet meer bij ons mag komen, om een huis schoon te maken dat eigenlijk niet vies is, mist ze in haar eigen hoofd een doel in het leven. En zij is echt niet de enige: bijna iedereen lijkt een beetje onthand. Vaste patronen en bekende routines zijn verdwenen. Daarom is het belangrijk dat we naar elkaar omkijken. Ik probeer met alle mensen met wie ik contact had, maar nu even door de pandemie niet meer, in elk geval digitaal te praten. Soms is het voldoende om een ander te laten weten dat je hem of haar niet vergeten bent, nog beter is het om waardering uit te spreken aan mensen wier aanwezigheid als een vanzelfsprekendheid overkwam. Maar niets is vanzelfsprekend. Ook niet dat mijn moeder elke maandag langskomt. Het kan afgelopen zijn. Daarom koop ik nu iedere week gebak voor haar. Want naast schoonmaken, is zoetigheid eten haar hobby.



## 'Ik heb nauwelijks contact met mijn klasgenoten' 6

De stroom aan online lessen en het gebrek aan contact breekt studenten steeds meer op. Gelukkig zijn er manieren om de eenzaamheid te doorbreken.

## Steeds meer ballads 10

Journalistiekstudent Roy Blokzijl loopt stage bij radio 2. 'Ik vind het gaaf om de nieuwste muziek op te sporen en nieuwe sounds te ontdekken'

## Miss Globe 24

Alissa van der Lei werd verkozen tot Miss Globe Netherlands en vloog naar Albanië om een gooi te doen naar de wereldtitel.

### Mensen

Özcan Akyol **2**  
Michelle van der Molen **17**  
Tattoo: 'Ik blijf' **21**  
Eelco Boss **25**  
Buitenkant: 'Mijn smaak is gedraaid' **30**

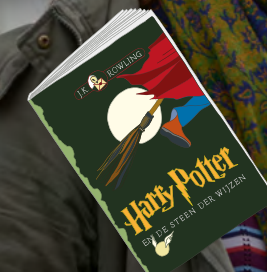
### En verder

Simulatieruimte verpleegkunde **4**  
Jessica Brugman en Winnie Chueng: Geen vijfsterrenflat, wel kansen **12**  
Stemming: Wat doe jij als 1,5-meter niet meer hoeft? **16**  
Vechten tegen corona **22**  
Speciale lokalen: Zwembad **26**  
Online: toegepaste gerontologie stopt over vier jaar, nieuw pand Almere en Temptation Island **28**



## 'De volgende generatie moet de wereld verbeteren' 18

Marika Curganov onderzocht de impact van jeugdliteratuur.







Studenten van de opleiding Verpleegkunde kunnen hun vaardigheden sinds kort in de praktijk brengen in de vernieuwde high-tech simulatieruimte in gebouw E. Op de wanden van het lokaal kunnen bewegende beelden worden geprojecteerd, bijvoorbeeld van een verpleegafdeling, een ambulance, een huiskamersetting of de afdeling spoedeisende hulp, inclusief piepende machines en het geroezemoes van passerende mensen. “Studenten wanen zich echt midden op zo’n afdeling. Hierdoor is het een veilige maar toch uitdagende omgeving, waar ze fouten mogen maken waarvan ze kunnen leren”, vertelt docent Harald Geerts.

tekst: Wouter van Ernst  
foto: Herman Engbers



# Studenten missen klasgenoten én docenten

De stroom aan online lessen en het gebrek aan contact breekt studenten steeds meer op. Gelukkig zijn er manieren om de eenzaamheid te doorbreken.

“Studenten hebben het zwaar in deze tijd”, schreef onderwijsminister Van Engelshoven eind november in een brief aan de Tweede Kamer. “Ze hebben moeite met de eenzaamheid en zelfregulatie die het onderwijs op afstand van hen vraagt. Ook thuis studeren wordt als lastig ervaren.”

Windesheimstudenten weten daar alles van. Het ene dagdeel per week dat ze nog op school zijn, in combinatie met de vele

online colleges, leiden tot allerlei problemen, zeggen studentenpsychologen, decanen, studiebegeleiders en het Studentenoverlegorgaan Zwolle (SOOZ). Studenten zijn daardoor snel afgeleid, hebben meer moeite met plannen en organiseren, meer stress, concentratie- en motivatieproblemen en ze hebben vaker het gevoel er alleen voor te staan. Daarnaast balen ze van het gebrek aan fysiek contact met studiegenoten en docenten. Eerstejaars hebben het

extra moeilijk: bij hen komt de binding met klasgenoten, docenten, studie en het latere werkveld maar moeizaam op gang.

## **Uren achter de laptop**

Rianne Zijlstra, derdejaars student aan de lerarenopleiding Biologie, krijgt af en toe vierkante ogen van alle online lessen. “Op sommige dagen zitten we van acht tot vijf uur achter onze laptop te luisteren naar onze docenten. Je kijkt de hele tijd naar je



beeldscherm. Daar word je gewoon moe van. Dan is het erg lastig om de concentratie vast te houden.” Rianne heeft meer dan voorgaande jaren het gevoel dat ze er qua studie alleen voor staat: “Vooral met tegenslagen weet ik soms even niet waar ik het zoeken moet. Ik weet dat docenten extra hard werken om het onderwijs goed te laten verlopen, maar het vraagt van studenten toch meer zelfstandigheid.”

Hoewel ze uitstekende cijfers heeft gehaald in de eerste periode, geeft ook Imane El Moussaoui, eerstejaars Bedrijfskunde MER, aan dat ze het moeilijk vindt om geconcentreerd te blijven. “Tijdens online colleges heeft iedereen z’n geluid en camera uit staan, het is niet prettig om zo college te volgen. Ik zie mijn docent wel praten maar het is net alsof je een filmpje zit te kijken op YouTube. Ik heb niet het idee dat ik echt contact heb met de docent.”

Imane ziet hetzelfde bij klasgenoten: “De motivatie is bij hen soms ver te zoeken. Sommigen blijven ‘s ochtends liever in bed liggen en kijken het college later terug. Er is niemand die controleert of jij je pyjama nog aanhebt en wel achter je bureau zit.” Daardoor is het volgens haar voor sommige studenten moeilijk om de normale, dagelijkse routine op te pakken. “Je moet ergens de motivatie vandaan halen om op te staan, te douchen en je aan te kleden.”

#### **Snel afgeleid**

Ook vierdejaars studiegenoot Laura Kiezebrink vindt het soms lastig om zich te concentreren tijdens online hoorcolleges. Ze heeft thuis een goede plek om te studeren, maar toch wordt ze snel afgeleid. “De hond vraagt aandacht of je loopt even naar beneden om wat te eten.”

Voor het communiceren met studiegenoten en docenten is moeizamer geworden. Vierdejaars hbo-ict Melvin Winia vertelt dat hij zijn klasgenoten nooit meer spreekt. Hij heeft alleen contact met zijn projectgroep, een groepje van vier. En ook dat gaat niet altijd even soepel. “De communicatie loopt lastiger waardoor er wel eens wrijving ontstaat. Het is moeilijker te interpreteren hoe iemand iets bedoelt omdat je naar een

scherm zit te staren. Sinds kort werken we elke woensdag op school, dat werkt zo veel makkelijker dan dat ik tegen vier hoofden op mijn scherm zit te praten.”

#### **Piekeren en malen**

Studentpsychologen Noor Carp en Astrid Vlak van het Studiesuccescentrum zien bij studenten verschillende effecten als gevolg van het onderwijs op afstand. Carp: “We hebben te maken met mensen die goed zijn met hun hoofd, maar dat kan doorslaan naar piekeren en malen,” constateert ze. De studiestof gaat ook minder leven als je alleen maar naar een beeldscherm kijkt: “Het wordt minder echt, minder belangrijk bijna. Je kunt zo het scherm dichtklappen en het is weg.”

Astrid Vlak ziet dat veel studenten ook grote moeite hebben om de hele dag op hun kamer te zitten. “Alles gebeurt op die paar

## *‘Ik heb nauwelijks contact met mijn klasgenoten’*

vierkante meter.” Daar komt bij dat het sociale leven op een laag pitje staat. Vlak: “De leuke, energieke dingen zijn er een beetje tussenuit geplukt. Het is steeds moeilijker om reuring in je dag te brengen.” Carp wijst erop dat dat voor sommigen extra lastig is: “Bijvoorbeeld iemand die het moeilijk vindt om sociale contacten te leggen maar wel elke week naar een muziekvereniging ging. Als dat wegvalt en zo iemand zit de hele dag alleen op zijn of haar kamer, ja, dan komt eenzaamheid snel om de hoek kijken.”

Sabine Reinaardus, docent en studiebegeleider binnen de opleiding social work, sprak de met diverse studenten over hun studie. Sommige studenten voelen zich inderdaad eenzaam, zegt ze. “Of ze ervaren meer stress en angst omdat ze zich afvragen of ze het wel gaan redden qua studie.”

#### **Initiatieven vanuit de hogeschool**

Er zijn vanuit Windesheim inmiddels initiatieven gestart om dat te voorkomen.

Het Ambulatorium verzorgt bijvoorbeeld trainingen op het gebied van (onder andere) stress & spanning, faalangst en plannen & organiseren. Michiel Warmerdam: “We horen van sb’ers en decanen dat studenten het lastig vinden om in coronatijd hun studie vorm te geven. Daarom is in deze tijd aandacht voor sociale cohesie, maar ook voor hoe de student zich voelt en met de situatie om kan gaan belangrijk. Dat merken en horen we ook van de studenten die bij ons op de campus trainingen volgen.” Ook is binnen het Ambulatorium onlangs een pilot gestart: ‘studeren in coronatijd’, een groepsaanbod waarbij studenten van diverse opleidingen samen met bovenstaande vragen aan de slag gaan.

Ook het SOOZ is in de bres gesprongen. Het Studenten Overlegorgaan Zwolle heeft een online ontmoetingsplatform opgericht waar binnenkort elke Zwolse student toegang toe heeft. Voorzitter Emma van de Poll: “We hopen dat studenten elkaar hier makkelijker kunnen vinden. Je kunt er vragen stellen, online spelletjes doen maar ook samenwerken of een afspraak plannen om samen een wandeling te maken.”

#### **Weinig binding bij eerstejaars**

Reinaardus ziet dat studeren in coronatijd voor eerstejaars, in vergelijking met ouderejaars, éxtra moeilijk is: het hbo is voor hen vaak compleet nieuw, goed plannen en organiseren kan een flinke uitdaging zijn en ze kennen de weg binnen Windesheim en hun studie nog helemaal niet. Ze is betrokken bij het project studentcoaching, waarbinnen eerstejaars aan een ouderejaars ‘buddy’ worden gekoppeld bij wie ze met studieregelateerde vragen terecht kunnen.

“Eerstejaars ervaren dat ze elkaar na periode 1 nog steeds niet kennen. Ze zoeken elkaar niet zo snel op, dat kunnen ze zelf niet goed organiseren. Ze appen wel met elkaar, maar dat is lang niet zo constructief en nuttig als wanneer ze even bij elkaar gaan zitten op de hogeschool.” Jantina Bremer is vanuit Almere betrokken bij het project studentcoaching. “Ik hoor wel eens: ik ga wel naar een hogeschool, maar eigenlijk voel ik daar nog niet zoveel bij.”

Een van de deelnemers is eerstejaars Imane, die het probleem bondig samenvat: “Ik zit met acht in een klas, en meer dan die acht mensen ken ik niet op Windesheim. Ik heb nauwelijks contact met mijn klasgenoten. Ik weet niet hoe oud ze zijn en ik heb geen waar ze vandaan komen.” Vroeger kwam je voortdurend bekenden tegen op Windesheim, zegt ook vierdejaars studiegenoot Laura, die aan Imane is gekoppeld als studentcoach. “Of je ging samen even de stad in. Dat gebeurt nu een stuk minder, jammer. Juist vanwege de contacten ging ik graag naar school.”

Melvin Winia coacht twee eerstejaars die beiden een functionele beperking hebben. Sinds september spreekt hij ze elke week. Maar hij heeft zijn coachee’s nog nooit in levende lijve gezien. “We zijn virtuele personen voor elkaar. Dat maakt het lastiger om persoonlijke dingen te bespreken. Op de gang even een praatje maken, samen koffie drinken, dan bouw je sneller een band op dan online. Echt één op één ben je opener.”

#### **Voordelen**

Overigens biedt het grotendeels online onderwijs ook enige voordelen. Minder reistijd bijvoorbeeld. En studenten kunnen colleges terugkijken wanneer hen dat het beste uitkomt. Noor Carp: “Studenten die prikkelgevoelig zijn, kunnen juist baat hebben bij deze situatie. Het kan hen rust geven omdat ze niet voortdurend met andere mensen fysiek in één ruimte zijn.”

#### **Ondersteuning vanuit Windesheim**

**Ben je student en kun je hulp gebruiken? Studiebegeleiders zijn het eerste aanspreekpunt, maar Windesheim biedt meer.**

- Voor wie het moeilijk vindt zichzelf aan het werk te zetten en structuur en overzicht mist, is er sinds kort de Studeertrein. Een virtuele plek via Teams waar een student zich ‘s ochtends aanmeldt, vertelt wat hij of zij die dag wil gaan doen en vervolgens gedurende de dag wordt begeleid door een ‘reisleider’. Aanmelden? Mail naar [studeertrein@windesheim.nl](mailto:studeertrein@windesheim.nl).
- In mei werd het project Studentcoaching binnen alle domeinen uitgerold. Eerstejaars worden hierbij gekoppeld aan ouderejaars. Deze ‘buddies’ kunnen ondersteunen bij studievaardigheden zoals leren leren, organiseren, plannen en je aan die planning houden en overzicht krijgen en houden. Coach en coachee spreken samen af hoe vaak ze contact

- hebben. Aanmelden? Zoek op Sharenet op ‘studentcoach’ of mail naar [coaching@windesheim.nl](mailto:coaching@windesheim.nl).
- Het Ambulatorium van Windesheim biedt individuele trainingen rondom stress & spanning en plannen & organiseren. Daarbij draait het om (actieve) werkvormen waarmee je inzicht krijgt in eigen denken, voelen en doen. Zoek op Sharenet op ‘Ambulatorium’ of mail naar [ambulatorium@windesheim.nl](mailto:ambulatorium@windesheim.nl).
- Studenten kunnen zich daarnaast melden bij het Studiesuccescentrum. Hieronder vallen de decanen, studentpsychologen en de coördinatoren voor studenten met een functiebeperking. Te vinden via de balie in C086 of op Sharenet middels zoekwoord ‘Studiesuccescentrum’.



▲ Vierdejaars Laura (links) coacht eerstejaars Imane

Rianne Zijlstra ziet nóg een pluspunt. “Je geniet er extra van als je elkaar weer ziet op de campus.” Ze vindt het geruststellend om op die momenten te horen dat anderen deze periode ook als stressvol en moeilijk ervaren. “Zo krijg ik in deze eenzame periode een iets minder eenzaam gevoel.”

tekst: **Reinhilde van Aalderen en Wouter van Ernst**  
foto’s: **Gerben Rink**



# 'Ik zie steeds meer ballads voorbij komen'

Journalistiekstudent en muzikliefhebber Roy Blokzyl loopt stage bij het lunchprogramma Gijs 2.0 van radio 2.

Radio verbindt. De Top 2000 is daar het beste voorbeeld van, vindt Roy. Hij zorgt er dan ook voor dat hij geen enkele tv-uitzending van het Top 2000 Café mist. "De muziek zorgt voor saamhorigheid. Dat zag je tot een paar jaar geleden ook altijd met Serious Request van 3FM." Het is goed dat we radio hebben, en ik denk dat er door het vele thuiswerken ook meer mensen naar radio zijn gaan luisteren."

Het begon al bij zijn ouders thuis: "Daar stond vroeger altijd muziek aan. Ik kan er dan ook heel slecht tegen als ik ergens op bezoek kom en het is stil in een woonkamer. Er móet iets draaien, maakt me niet eens uit wat. Muziek hangt samen met mijn mood en is dan ook niet gekoppeld aan een bepaalde stijl. Ik ben wel een grote fan van 'nieuwe' muziek. Ik vind het gaaf om de nieuwste muziek op te sporen, en nieuwe sounds te ontdekken. Hoe je dat doet? Een goede tip is Spotify, en dan vooral de playlist 'New Music Friday' waar elke vrijdag nieuwe muziek in te vinden is. Maar je kunt ook zelf zoeken naar de nieuwste albums van artiesten. En het muzieknieuws bijhouden, natuurlijk."

Voor zijn stage gaat Roy elke dag opzoek naar gasten en nodigt deze uit. Ook doet hij de voorbereiding van interviews voor presentator Gijs Staverman. Na de uitzending monteert Roy de items voor online en social mediakanalen. Gemiddeld trekt het

programma dagelijks meer dan een half miljoen luisteraars. Tijdens de Top 2000 schiet dat gemiddelde flink omhoog. "Het is een dynamische show met een goede mix tussen muziek, actualiteiten en entertainment. Met Gijs er bij werken we met vier mensen aan het programma, mijn bijdrage is dan ook best groot. Daarbij vind ik het supervet dat we zo'n groot publiek bereiken."

Voor zijn stage is het dan ook belangrijk om te researchen naar artiesten en veranderende trends. "Ik merk dat er in 2020 een nieuwe sound is. Dat funky-catchy soundje van artiesten als The Weeknd, dat is helemaal on trend! Ook zie je dat veel oudere liedjes uit de '90's gecoverd worden op een totaal nieuwe manier, dat is ook hip. Ook voor het nieuwe jaar durft Roy al een voorspelling te doen: "Richting 2021 zie ik steeds meer ballads voorbij komen. Ik denk dat mensen dit jaar toch een beetje klaar zijn met echte dancemuziek."

Het nummer uit de Top 2000 dat het beste het jaar 2020 beschrijft is 'Rollercoaster' van Danny Vera, vindt Roy. "Het nummer beschrijft heel mooi de eerste en de tweede besmettingsgolf waar we allemaal mee te maken hadden, maar ook dat we met onze emoties heel heftig bezig zijn geweest. Dit jaar was echt een rollercoaster."

tekst: **Reinhilde van Aalderen**  
foto: **Gerben Rink**

*'Supervet dat we zo'n groot publiek bereiken'*

*'Dat funky-catchy soundje van artiesten als The Weeknd, is helemaal on trend!'*

## Roy's Upcoming Five

1. Nona – Forever Yours  
Van Nona gaan we nog veel horen. Met haar nieuwe sound past ze naadloos in het rijtje Mell & Vintage Future, Nick Klyne en Joe Buck.
2. Nick Klyne – How do you feel  
Met zijn debuuthit heeft 'ie inmiddels de miljoen streams bereikt op Spotify. Opvolger How do you feel is gevoeliger, met een echte 2021 sound.
3. Savine – Never Compare  
De nog onbekende Savine heeft een vleugje Amy Winehouse. Dat rauwe gecombineerd met de sound van nu. Gaan we nog veel van horen.
4. Netsky & Hybrid Minds – Let me hold you  
Netsky is een Vlaamse producer die al vele hits had. Nu probeert hij het met het liedje Hybrid Minds. Je herkent de 'Netsky sound'. Topplaat!
5. Remme – Ghosts  
De Nederlandse Remme is al bekend in het buitenland, maar in ons eigen land loopt men nog niet zo warm. Toch denk ik dat hij met zijn hoge kopstem Nederland gaat veroveren in 2021.





# 'Het is geen vijfsterrenflat, maar we zien genoeg kansen'

Voor hun appartement in de Zwolse Louis Armstrong-flat hoeven ze niet te betalen. In ruil daarvoor moeten social work-studentes Jessica Brugman en Winnie Cheung de leefbaarheid in de flat verbeteren. Een initiatief van woningcorporatie SWZ en stichting Travers Welzijn.



Hier en daar een winkelwagentje, een streng bord over cameratoezicht en een verdwaalde vuilniszak. Verder is er aan de Elvis Presley- en Louis Armstrong-flats in de wijk Holtenbroek niets vreemds te zien. Toch voelen veel bewoners zich niet veilig, bleek uit onderzoek van woningcoöperatie SWZ. Er komt een grote renovatie aan, maar er is meer nodig dan alleen een verbouwing. Daarom wonen Jessica, Winnie en twee andere studenten de komende jaren gratis in 'Louis Armstrong' en 'Elvis Presley,' én gaan ze ervoor zorgen dat de bewoners er prettiger wonen. Hoe ze dat gaan doen? Ze zijn druk bezig met plannen maken.

#### Hangjeugd

Hun eerste indruk van het appartement, een aantal maanden geleden, was niet al te best. Jessica: "Toen we hier kwamen, was het geen heel fijne plek om te wonen. Ik wil de vorige huurster niet in een kwaad daglicht stellen, maar laten we het erop houden dat er flink is schoongemaakt door een professioneel team. Ook SWZ heeft veel voor ons gedaan. Ze hebben de muren geverfd en wij hebben er verder een prachtig studentenhuisje van gemaakt. Het is geen vijfsterrenflat, maar het is oké. We zien genoeg kansen."

In en rondom de twee flats achterin Holtenbroek is het al jarenlang onrustig. Mensen voelen zich onveilig, er is hangjeugd, er slingert afval rond. Jessica, Winnie én een derde student genaamd Quinty, die in 'Elvis Presley' woont, zijn deze eerste maanden vooral druk met ervaringen van bewoners verzamelen.

Winnie: "We horen veel dezelfde dingen. Zo hangt er beneden een intercom zonder camera. Veel bewoners vinden dat niet fijn, omdat er op die manier onbekende mensen de flat in kunnen komen. Aan SWZ geven wij dan door dat er een camera moet

komen. Ook horen we veel over jongeren. Die hebben hier niet zo veel te doen. Ze gaan zich vervelen en anderen lastigvallen."

#### Koken, knutselen, koffiedrinken

De interviews duren soms wel twee uur. Jessica: "Mensen zijn blij dat ze eindelijk hun hart kunnen luchten. Wel verdiepen we ons eerst in de geschiedenis van de buurt. Anders zouden bewoners ons misschien niet serieus nemen. Sommige mensen wonen hier al twintig jaar, terwijl wij net komen kijken."

De afspraak is dat de studentes tien uur per week aan het project besteden. Concrete plannen maken Jessica, Winnie en Quinty pas over een tijdje, maar de grove lijnen zijn er al. "Er komt een buurtkamer waar activiteiten te doen zijn voor kinderen, jongeren en volwassenen. Zoals koken, knutselen of koffiedrinken. Zo hebben ze iets te doen en kunnen ze elkaar leren kennen. Ook vragen we ze om te helpen bij de activiteiten, met iets waar ze goed in zijn. Op die manier voelen ze zich hopelijk betrokken."

#### Wij-gevoel

De bron van de problemen ligt volgens de studentes bij het feit dat de flatbewoners geen écht contact met elkaar hebben. Winnie: "Iedereen leeft langs elkaar heen. Ze zeggen elkaar wel gedag, maar durven elkaar niet aan te spreken of om hulp te vragen."

Jessica: "Als mensen meer op elkaar gaan letten, staan ze er niet alleen voor als er problemen zijn. En hopelijk houden bewoners zich dan beter aan de regels. Zo mag je straks je fiets niet meer meenemen in de lift. En er komen afspraken over afval, dat je dat netjes weg moet brengen. Als mensen elkaar aanspreken, blijft het veilig en gezellig."

Volgens Winnie moet er een wij-gevoel gaan heersen. "Bewoners melden het wel

als er iets in hun eigen huis kapot is, maar niet wat er in de openbare ruimte mis is. We willen dat mensen zich thuis gaan voelen. Niet alleen in hun appartement, maar ook in en om de flat."

#### Ingegooide ruit

In de eerste maanden dat ze er woonden, werden Winnie en Jessica al flink op de proef gesteld. Winnie: "Bij de hoofdingang van onze flat was een ruit ingegooid. We achterhaalden wie het had gedaan en zijn toen in gesprek gegaan met die jongen. We maakten duidelijk dat hij eerder na moet denken voor hij zoiets doet."

Als Winnie en Jessica met iemand in gesprek gaan, is het niet hun bedoeling om diegene de les te lezen. "Die manier van aanpakken zorgt ervoor dat mensen luisteren. We zijn makkelijk benaderbaar. Als wij zo'n jongetje aanspreken, dan ziet hij ons als leuke meiden die gezellig met hem komen praten. Wij zijn geen formele personen." Winnie: "We regelen ook dingen. We hebben gelijk bij een glazenzerter gemeld dat er een nieuwe ruit moest komen."

#### Verspilde energie?

Hoewel veel bewoners positief reageren op het werk van de studentes, is niet iedereen het met het project eens. Jessica: "Sommige mensen hebben nergens last van en willen geen veranderingen. Anderen hebben geen plannen om hier voor langere tijd te wonen, dus zij denken: waarom zou ik me inzetten? Betrokken raken vinden ze verspilde energie. Dat is jammer, maar het was te verwachten. Het duurt even voordat dingen veranderen."

Winnie: "Je moet ergens beginnen. En ik geloof echt dat wat we doen zin heeft."

tekst: **Silke Polhuijs**  
foto's: **Jasper van Overbeek**



*'Als mensen meer op elkaar gaan letten, blijft het veilig en gezellig'*



stemming

# Wat doe jij als 1,5-meter niet meer hoeft?

Het einde van de coronatijd komt in zicht.

Wat gaan studenten als eerste doen, als die anderhalve meter afstand niet meer nodig is?



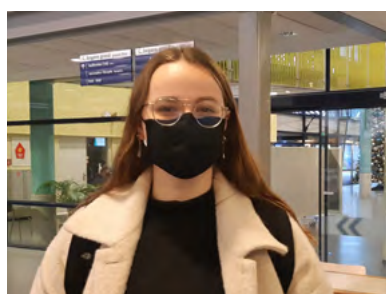
“Uit eten met mijn vriendin! Dat is zeker het eerste dat ik ga doen als het weer mag. Sinds ik haar heb leren kennen, hebben we nog niet de kans gehad om naar een restaurant te gaan. Gewoon het samenzijn met mensen, dat mis ik het meest. En normaal contact hebben met je vrienden zoals vroeger.”

**Dees Assen (21)**  
eerstejaars docentenopleiding Engels



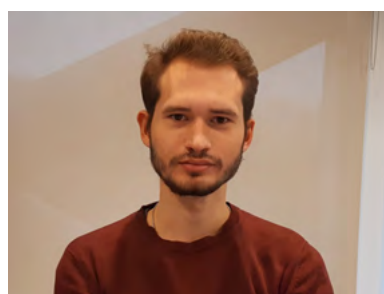
“Het eerste dat ik ga doen als het weer kan, is iedereen knuffels geven! Ik wil gewoon graag dat vertrouwde gevoel weer terugkrijgen, dat je over die anderhalve meter niet hoeft na te denken. Ik denk dat er straks veel feestjes gaan komen, daar heb ik ook heel veel zin in.”

**Tessel Brinkman (19)**  
tweedejaars journalistiek



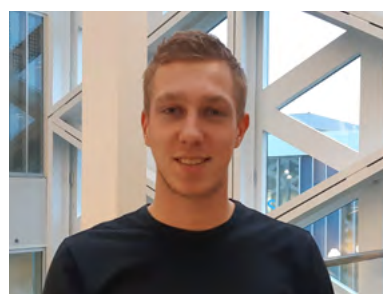
“Als het straks weer mag, wil ik heel veel feestjes en concerten gaan bezoeken. Daar heb ik ongelooflijk veel zin in. Vroeger ging ik een paar keer per jaar naar een concert. En naar feestjes natuurlijk veel vaker, dus dat mis ik nu heel erg: gewoon het samenzijn met andere mensen en er een superleuke avond van maken.”

**Anna de Ruiter (17)**  
eerstejaars docentenopleiding Engels



“Wat is er lekkerder dan na een lange week op vrijdagavond te gaan stappen en even de alledaagse dingen te vergeten en plezier te hebben! Dat is ook precies wat ik na corona weer ga doen. Je mist het uitgaan toch heel erg in een periode dat het helemaal niet meer kan.”

**Jan Philip Uitenbroek (22)**  
tweedejaars journalistiek



“Als de maatregelen voorbij zijn wil ik er gezellig met mijn vrienden op uit. Dat mis ik het meest: gezellig met z'n allen weg in het weekend, gewoon wat leuks doen samen! Vroeger ging ik eigenlijk elke week stappen, vooral op zaterdag. Lekker naar de stad, er op uitgaan en wat drinken.”

**Jorrit Draaijer (21)**  
eerstejaars journalistiek

tekst en foto's: **Sophie van der Velden**



**Michelle van der Molen**

## Doe's lief

Oké, als ik de taart aansnijdt, geef ik mijzelf soms – stiekem – het grootste stuk. En als ik een bakje filet américain uit de schappen trek, kies ik voor de achterste. Anders gaat het zo snel over de datum. Maar ik groet op straat, laat mensen met een enkele boodschap voorgaan in de supermarkt en stuur met de feestdagen een kaartje naar familie en vrienden. En soms, heel soms, maak ik een ontbijtje voor mijn vriend. Gewoon, omdat hij het verdient.

Bedankt, zegt de vrouw die de bus uitloopt tegen de buschauffeur. Bedankt, roep je als je de winkel uitloopt. Bedankt hé, schreeuw je de postbode na, die je honderdste Black Friday-pakketje naar boven komt sjouwen én door jou zijn bonus haalt. Je bedankt de kassamedewerkster, je ouders voor het zoveelste prakje en de slotenmaker, die voor de zoveelste keer je slot doorsnijdt, omdat je met je dronken kop je fietsleutel in de put hebt laten vallen. Terwijl je ze betaalt met je zuurverdiende DUO-centen.

*‘Eigenlijk zijn we best een lief volkje’*

Toch las ik een tijdje terug in het nieuws dat de meeste jongeren hun burens niet meer kennen. Ze groeten nooit. Dat kan ik mij dus niet voorstellen, al helemaal niet als je in een studentenhuis woont.

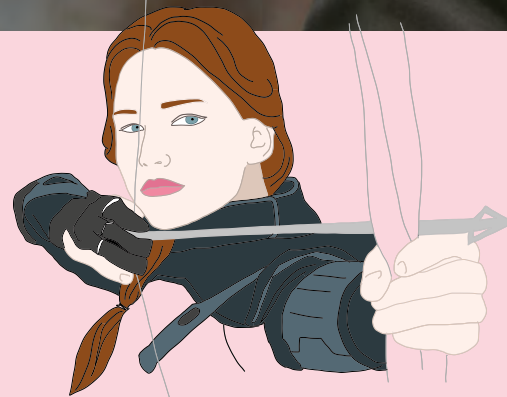
Je leeft met je burens, nodigt ze uit voor een biertje – als het weer kan – , en vooral de oudere burens heb je minimaal één keer ontmoet. Met de vraag of die klote muziek van je niet eens wat zachter kan...

Eigenlijk zijn we best een lief volkje. We zamelen geld in voor onbekenden, proberen zo vaak mogelijk vegetarisch te eten en klappen het eelt van onze handen voor de zorg. Natuurlijk, de reclame met doe's lief is nog steeds nodig. Jongeren die – gewoon, zo maar? – een oudere man inelkaar slaan, mensen die hun mondkapje niet dragen omdat het kriebelt (duh!) en inbrekers die zich vermommen als postbode of politieman. Er zitten aardig wat rotte appels tussen.

Je mag dat grootste stuk taart écht wel voor jezelf houden, #selflove is nog steeds trending. Maar we worden ook wat kribbig, van dat eeuwige binnenzitten. Spread some Disney en zwaai naar iedereen. Blijf de zoete Pink Lady, in plaats van de zure Granny Smith. Blijf lief.



# 'De volgende generatie moet leren strijden voor een betere wereld'



Dagelijks worden we ondergedompeld in een zee van beeld en geluid. Dat geldt voor ouderen en nog veel sterker voor jongeren. Maar is dat wel 'gezond'? Ouders die daar vragen over hebben, kunnen terecht bij honderden deskundigen. Onderzoek laat echter zien dat ouders niet altijd tevreden zijn over de adviezen. 'En dat,' vertelt Mari-ka Curganov van het lectoraat Jeugd en Media, 'riep bij mij de vraag op of die adviezen

pedagogisch wel goed onderbouwd zijn.' Ze analyseerde 62 van dergelijke handlei-dingen, voor ouders of professionals, en daarnaast werden zes auteurs nog eens uitgebreid geïnterviewd.

**En je schrok van hun antwoorden.** 'Nee. Wat me opviel was dat ze een goed doordachte en uitgewerkte pedagogische visies hadden. En dat terwijl geen van de

Wie zijn kinderen 'mediawijs' wil opvoeden, kan kiezen uit honderden boeken en folders. Marika Curganov onderzocht het pedagogisch gehalte van de geboden adviezen.

zes een pedagogische achtergrond had. Ze kwamen uit de hoek van de communicatie, psychologie, journalistiek...'

**Zijn pedagogen hier niet in geïnteresseerd?**

'Nou... het probleem is meer dat de pedagogiek zo klein is geworden. Pedago-giek is een meer filosofische manier van denken over opvoeding. Maar dat denken



wordt momenteel gedomineerd door de ontwikkelings-psychologie. Daarbij gaat het vooral over de ontwikkeling van het brein.'

In het tweede deel van haar promotie-onderzoek onder-zocht Curganov het 'mediagedrag' van een specifieke groep: meisjes die fan zijn van Adventure/Fantasy literatuur. Ze spitste het toe op de drie toppers: Harry Potter, The Hunger Games en Twilight. Wat pikken ze daaruit op, en hoe worden ze daarbij begeleid? Een niet geheel toe-vallige keuze:

'Ik moet bekennen dat ik jaren geleden Twilight heb gelezen en toen vond ik het al een beetje gek wat daar allemaal instond, over relaties, opgroei-en en dergelijke. En ik dacht toen al: dat lijkt me leuk om te onderzoeken.'

**Je had toen al de analytische blik van de onderzoeker... Maar voor je onderzoek stapte je niet naar jonge fans; je enquêteerde ruim 900 vrouwen van 21 jaar en ouder, om te weten hoe ze op hun leeservaring terugkeken. Waarom?**

'Die zijn beter in staat om te zeggen welke rol deze boeken in hun leven hebben gespeeld. En kunnen vertellen hoe ze dat beleefd hebben, samen met vriendinnen natuurlijk maar ook met andere fans online, en wat ook vaak voorkwam: met hun moeder.'

**Ik vond het opvallend te lezen dat sommigen door het lezen van Harry**

**Potter geïnspireerd werden om de wereld te verbeteren...** 'Sommige ja. Die verhalen geven richting aan gevoelens die, denk ik, al aanwezig wa-ren. Harry Potter gaat ook over persoonlijke groei, en de strijd tegen onrecht.'

**Konden de fans van The Hunger Games zich identificeren met de hoofdpersoon?**

'Ja. Zij zagen haar vooral als inspiratiebron. Het is een zwart verhaal, over kinderen die kinderen moeten doden. Maar de achter-liggende thematiek van revolutie maakt het volgens sommigen een heel geschikt verhaal om mediawijsheid mee te vergroten. Hetzelfde zag je met Twilight. Die serie wordt gekenmerkt door een duidelijk ver-schil tussen mannen en vrouwen. Vrouwen zijn zwakker; ze zijn pas iets waard als een man dat bevestigt. En er zijn verwijzingen naar relationeel geweld. Velen uitten daar hun zorgen over...'

**Kunnen ze zich dan met de hoofdpersonage identificeren?**

'Wat je zag was dat de vrouwelijke hoofd-persoonen in Harry Potter en The Hunger Games, Hermione Granger en Katniss Everdeen, gezien werden als rolmodellen met bewonderenswaardige eigenschappen, terwijl lezers bij Bella Swan uit Twilight een verwantschap voelden. Velen zeiden: 'ik herkende me in haar''

De respondenten keken allemaal met plezier terug op hun 'fan zijn' en schreven dat de hoofdpersoonen voor hen nog steeds bijzondere betekenis hebben. Curganov zou graag zien dat er in de literatuur over 'mediawijsheid' meer aandacht was voor de rol die dergelijke verhalen kunnen spelen in de persoon-lijke ontwikkeling van jongeren. Maar ze constateert dat de auteurs niet of nauwelijks op de hoogte zijn van de 'kritisch emancipatorische benadering' in de pedagogiek:





‘Die benadering is erop gebaseerd dat je jongeren de vrijheid geeft om van de wereld een betere plek te maken. Dat je ze leert dat de wereld verbeterd kán worden. Die pedagogische stroming is lang geleden uit de mode geraakt dus ik had wel verwacht dat ze niet in de voorlichting doorklinkt, maar ik zie daar wél wat in. Er zit engagement in, en hoop.’

#### En wat betekent dat voor ‘mediawijsheid’?

‘Dat je jongeren leert om kritisch te kijken naar de inhoud maar ze óók wijst op wat er allemaal achter zit. Waarom wordt dit gemaakt? Wat is de achterliggende boodschap? Wat vind je daarvan? Wat zou je anders willen? We hebben het over de volgende generatie. Die moet ook leren te strijden voor een betere wereld.’

#### Dat is inderdaad niet het uitgangspunt van de bestaande literatuur.

‘Daarin zie je vrijwel uitsluitend dat perspectief van de ontwikkelingspsychologie. In welke fase verkeert zit het kind? Wat mag het lezen? Wat is schadelijk? Wat mij betreft zou het veel meer over de inhoud moeten gaan. Wat ze daarvan

vinden. Tegen wie is het geweld gericht? Wat vind je daarvan?’

#### Je concludeert dat de mediabedrijven zouden moeten bijdragen ‘aan het versterken van de positie van jongeren en opvoeders in de samenleving.’

‘Ja. Moderne mediabedrijven zijn zó invloedrijk dat we ze niet van die plicht

### ‘Bij jeugdliteratuur zou het veel meer om de inhoud moeten gaan’

mogen ontslaan. Er gebeurt wel het een en ander. Ik denk aan Mediamasters van Vodafone, en ook facebook doet tegenwoordig veel aan voorlichting. Ik wil niet zeggen dat ze volledig verantwoordelijk moeten worden gemaakt maar het zou goed zijn als ze de ouders een beetje van die taak ontlasten, als ze zich bewust worden van hun eigen rol. Het zou bijvoorbeeld mooi zijn als in het eerstvolgende Twilight boek de fans uitgedaagd worden om na te denken.’

#### Zwarte superhelden, lesbische relaties... volgens mij zijn de mediabedrijven daar heel druk mee bezig. En écht realistisch is niet interessant, dan kun je niet wegdromen...

‘Dat klopt.’

#### Kun jij nog wel wegdromen wanneer je een televisieserie kijkt?

‘Ik geef studenten de training Analysing Media. Daarin probeer ik ze te leren om met een andere blik naar de media te kijken. Die studenten vroegen zich ook af of je, als je eenmaal kritischer hebt leren kijken, nog wel écht kunt genieten. Dat bleek gelukkig wel het geval. Ze merkten dat ze die kritische blik tijdelijk ‘uit’ konden zetten. Dat kan ik ook wel. Maar als iets me écht irriteert, dan wil ik nog wel eens diep zuchten. Dan zeggen mij dochters: ‘Mama! Sssttt!’

#### Dat kan ik me voorstellen. Zijn je dochters, misschien wel door jouw invloed, ‘mediawijs’?

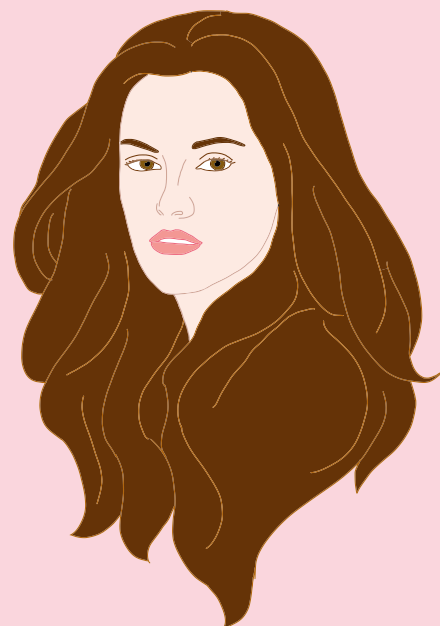
‘In mijn proefschrift citeer ik een gesprek met mijn oudste dochter en haar vriendin, een paar jaar geleden. Ze hadden van school Twilight meegekregen, en gelezen over een vampier een meisje opsluit zodat niemand haar kan zien. Dat vonden ze wel romantisch. Toen ik doorvroeg, zeiden ze dingen als: dat doen vampiers nu eenmaal, en: hij komt uit een andere tijd.’

#### Ze schiepen zelf afstand tot het verhaal.

‘Ja. Ik zei tegen mijn dochter dat dat soort verhalen me zorgen baren, omdat je, als je zoiets vaak leest, kunt gaan denken dat het normaal is. Waarop zij zei: “Mam... je hebt echt geen dom kind opgevoed.”

#### Marika Curganov is verbonden aan de lectoraten Jeugd en Media en Media & Civil Society. Ze promoveert komend voorjaar in Groningen. De titel van haar proefschrift luidt: ‘Kritische kijkers’.

tekst: Marcel Hulspas  
foto's: Jasper van Overbeek  
illustraties: Judy Ballast



tekst: Silke Polhuijs  
foto: Gerben Rink



### tattoo Ik blijf

“Twee jaar geleden overleed Jonghyun, een Koreaanse zanger en een van mijn favoriete artiesten. Hij had last van psychische problemen. Ik wilde hem eren door een tattoo te laten zetten die leek op die van hem. Zijn tattoo zag er hetzelfde uit, alleen dan met ‘inspiration’  
Zelf heb ik ook psychische problemen gehad. Soms was het zo zwaar dat ik dacht: ik wil niet meer. Ik heb er nooit een einde aan willen maken, maar soms zag ik geen toekomst. Maar met mijn tattoo beloofde ik mezelf dat ik er het beste van ga maken. ‘Stay’ wil zeggen: ik blijf. Als ik me weer even niet goed voel, herinnert mijn tattoo me aan mijn toekomstbeeld. De rode lijn staat voor de rode draad in mijn leven, die ik zelf ben. Of het nou goed of slecht gaat, ik ben er altijd. Ik blijf, en het komt wel weer goed.”

Laila Zwier  
tweedejaars student Global Project and  
Change Management



# 'Vechten tegen zo'n pandemie geeft me voldoening'

Acht Zwolse MBO en HBO-instellingen, waaronder Windesheim, hebben een (snel)teststaat opgestarts, speciaal voor docenten en medewerkers. Marieke Hulzebos, derdejaars student verpleegkunde, werkt daar mee.



## Hoe raakte je hierbij betrokken?

'Tijdens de start van de eerste golf, in maart, heb ik al gezegd dat ik, mocht dit nodig zijn, mij wilde inzetten in de strijd tegen corona. Dus als er hulp nodig zou zijn in bijvoorbeeld een teststraat ik dit graag zou willen doen. En vanuit mijn school werd een oproep gedaan voor supervisors in een teststraat. Daarom heb ik deze kans aangegrepen, om tegelijkertijd ook voor mijzelf een leerproces aan te gaan in een functie die bij mijn opleiding past.'

## Wat doe je precies?

'Het is allemaal nog uitzoeken wie wat gaat doen, omdat de teststraat natuurlijk nog in zijn startfase zit. Ik hou de teststraat in de gaten, zorg dat alles goed loopt en ik ben een aanspreekpunt voor als er vragen zijn. Op dit moment is het ook veel zelf testen uitvoeren en de andere studenten opleiden zodat zij ook zelfstandig kunnen gaan testen. Het testen zelf was vrij makkelijk om te leren: eerst zelf voelen hoe er getest wordt en daarna zelf oefenen met het testen. Zodra je er routine in krijgt, is het allemaal heel duidelijk en leuk om te doen.'

## Is het eigenlijk een gevaarlijke werkomgeving?

'Ik merk niet echt zoveel van het "gevaarlijke" aspect. Af en toe gaat er natuurlijk wel door je hoofd: als ik maar niet positief getest wordt, maar het geeft wel een fijn gevoel dat je zelf elke week getest wordt. Dit het gevaarlijk is, is ook niet zo te merken onder de medewerkers, Er is een vrolijke en gezellige sfeer op de werkvloer.'

## Wat vinden de bezoekers ervan dat ze door studenten worden getest?

'Ze hebben er alle begrip voor dat een groot deel van de studenten nog aan het leren is. Ze zijn erg geïnteresseerd en vragen veel, wat ons ook scherp houdt.'

## Zijn er wel eens onverwachte, verwarrende testuitslagen?

'Er zijn testuitslagen die je in eerste instantie niet zou verwachten, waar we niet voor geschoold zijn en waardoor je op dat moment even niet weet wat je moet doen. Is deze persoon nu besmet of niet? Maar daar zijn dan uiteindelijk de mensen van Hestia voor. Dat is een cardiovasculair centrum dat de testen levert en de kwaliteit bewaakt. Zo is er iemand geweest die het virus weer bij zich droeg, terwijl er nog antistoffen in het lichaam aanwezig waren. Het kan ook dat het virus niet meer in de keel aanwezig was, maar dat de antistoffen aangeven dat het afweersysteem nog wel degelijk bezig is het virus uit het lichaam te verwijderen.'

## Je voelt je daar als een vis in het water...

'Ik blijf dit in elk geval tot eind januari doen. Daarna ga ik weer verder met mijn reguliere lessen op school. Als ze mij opnieuw zouden vragen, zou ik het absoluut weer doen. Ik denk dat dat ook wel een beetje te maken heeft met het werken in de zorg. Het klaar staan voor anderen en vechten tegen een pandemie zoals deze geeft mij veel voldoening.'

tekst: **Marcel Hulspas**  
foto: **Herman Engbers**



# 'Je moet het maximale uit het leven halen'

Journalistiekstudent Alissa van der Lei werd dit jaar Miss Globe Netherlands. Vorige maand vloog ze naar Albanië, om een gooi te doen naar de wereldtitel.



In februari werd eerstejaars Alissa benaderd door de organisatie van Miss Globe Netherlands: of ze mee wilde doen aan de verkiezing. Alissa twijfelde even: "In Friesland, waar ik ben geboren, zeggen de mensen: 'doe maar gewoon normaal'. Hier in Zwolle is het: 'als jij het leuk vindt, vooral doen!' Dat gaf mij het zelfvertrouwen om mijn dromen na te jagen."

Door corona vond de verkiezing met name online plaats. "Een stuk minder leuk. Normaal staat je agenda volgepland met bootcamps; sporten, make-up workshops, het maken van de stemfoto. Nu moesten we ons zoveel mogelijk online laten zien." Ook de grote finale vond plaats via een livestream. "Dag dure jurk, die hoefde ik dus niet te dragen. Terwijl ik achter mijn laptop zat, hoorde ik dat ik had gewonnen. De officiële kroning was een week later. Met een klein clubje mensen en twee fotografen."

## Wereldtitel

Als Miss Globe Netherlands mocht Alissa in oktober twee weken naar Albanië, om daar een gooi te doen naar de wereldtitel. "De dagen begonnen om zes uur 's ochtends en eindigden om elf uur 's avonds en waren gevuld met fotoshoots en rehearsals voor de grote finale."

Helaas eindigde ze niet op het podium, maar de journalistiekstudente won wel een (sub)titel: Miss Social Media. "Ik heb er hard voor gewerkt, meer heb ik niet kunnen doen. Heel erg vind ik het niet, ik ben en blijf een nuchtere Fries. Je moet er wel wat voor over hebben. Als je op zondag een bootcamp hebt, kun je de nacht ervoor niet comazuipen. Maar als ze mij een modellencontract zouden aanbieden? Ja, dan ga ik er zeker voor. Je moet het maximale uit het leven halen."

tekst: **Michelle van der Molen**  
make-up: **Neven Beauty**



**Eelco Boss**

## Goede voornemens

Naar aanleiding van mijn vorige column heb ik veel reacties gehad. Ik kreeg zelfs de vraag of ik geen directeur van Windesheim wilde worden. Voorlopig niet dames en heren, maar wie weet... Toch ging ik door deze vraag nadenken over welke uitgangspunten en principes ik zou hanteren als ik het eventueel wél zou zijn. Daarbij is het bijna 2021 en dus de tijd van de goede voornemens. Hierbij een selectie van suggesties over hoe het ook zou kunnen in het hoger onderwijs. Noem ze '21-st century ideas'. Wie de schoen past...

- Docenten moeten de naam van hun studenten kennen: deze vuistregel bepaalt de grootte van een opleiding.
- Alle managers die onderwijsinhoudelijk iets te zeggen hebben geven zelf ook onderwijs: Als onze minister-president dat kan, dan is er geen enkel excuus voor onderwijsmanagers om niet ook voor de klas te staan. Dat houdt ze met de benen op de grond, in plaats van met het hoofd in de wolken!
- Keiharde lobby voor de studiebeurs als gift: De investering in een hoogopgeleide beroepsbevolking komt de hele maatschappij ten goede en mag geen individueel financieel risico zijn dat de kapitaalsongelijkheid in de wereld versterkt.
- Onderwijsvernieuwing begint van onderen, niet van boven: een duurzame evolutie van goed onderwijs door de mensen die er het meest van af weten, studenten en docenten dus, in plaats van bovenaf opgelegde 'revoluties'.
- Samenhangende curricula met een degelijke kennisbasis: het idee dat iedere student zijn eigen individuele leerweg bij elkaar sprokkelt, je kennis kunt 'opzoeken' en er geen opleidingen meer nodig zijn omdat er binnenkort 'geen beroepen' meer bestaan komt regelrecht uit de postmoderne, neoliberale bijbel en is een ernstige misvatting.
- Vorming en ontmoeting zijn weer centrale waarden: in deze tijden van 'bubbels' en youtube-algoritmen moet echt menselijk contact tussen studenten en docent en studenten onderling de norm zijn, geen kostenpost. Geen vluchtig, calculerend contact, maar een duurzame verbinding waarin het soms best mag schuren. De hogeschool als vormingsinstituut door intellectuele en morele ontwikkeling is belangrijker dan ooit tevoren.

Ik wens jullie allen een voorspoedig 2021.



speciale lokalen

## 'Leren bewegen en plezier maken'

In gebouw Z vind je een wedstrijdbad, een instructiebad en het therapiebad. Studenten Psychomotorische Therapie en Bewegingsagogie oefenen hier zwemtherapieën met elkaar en met cliënten.

Het diepe water in met een blindenbril, duiken door een gatzeil, spelen met ballen, slurven, plankjes, evenwichtsobstakels: hoe doe je dat als je beperkt bent? Dat leren studenten bij de lessen van docent Patty van 't Hooft. "Het is eigenlijk geen zwemmen", benadrukt ze. "Het gaat om het leren bewegen en plezier maken. Water geeft deelnemers namelijk gelijke bewegingskansen." Wat Patty zo mooi vindt, is dat studenten en cliënten in het water alerter zijn. "Tijdens een les in het zwembad worden alle zintuigen geprikkeld, in tegenstelling tot een collegezaal waar de concentratie na verloop van tijd afneemt. Ik word altijd heel blij in het zwembad."



tekst: Reinhilde van Aalderen  
foto: Herman Engbers



# Online

www.win-nieuws.nl f @nieuwswin @nieuwswin

## Weinig incidenten met beveiligers

Ondanks dat de beveiligers op de campus dagelijks zo'n honderd mensen aanspreken die zich niet houden aan de corona-maatregelen of het rookverbod, is het aantal incidenten waar moet worden 'opgeschaald' zeer laag.

Dat zegt coördinator regulatie Wouter de Haas, die de beveiligers aanstuurt samen met hoofd bedrijfshulpverlening Willem Hendrik ten Berge. "Eigenlijk zijn we heel tevreden. De Windesheimers houden zich heel goed aan de regels. De beveiligers krijgen relatief weinig klachten terwijl ze de hele dag mensen aanspreken", aldus De Haas.



## Oud-student hoog op landelijke lijst VVD

Thom van Campen (30), oud-student van de opleiding journalistiek van Windesheim, staat op plek 16 van de voorlopige kandidatenlijst van de VVD voor de Tweede Kamer-verkiezingen in maart. Momenteel heeft de VVD 33 zetels en ook in de peilingen doet het partij het goed: de kans dat Thom in de Tweede Kamer komt is dan ook zeer groot.



## Hoofdgebouw Almere op Stadhuisplein?

Windesheim wil in 2025 het huidige Almeerse hoofdgebouw De Landdrost inruilen voor een compleet nieuw onderwijsgebouw. De beste locatie daarvoor lijkt De Voetnoot aan het Stadhuisplein. Meer info over de nieuwe Almeerse stadscampus lees je op onze website.

## Zorgen over onderwijs voor ouderejaars

De studenten van de medezeggenschapsraad maken zich zorgen over ouderejaarsstudenten. 'Fysiek onderwijs lijkt momenteel voorbehouden aan eerstejaars.'

Ze begrijpen dat er in het eerste semester veel aandacht was voor eerstejaars maar adviseren dat er in het tweede semester meer aandacht moet komen voor de ouderejaars. 'Er mag meer balans zijn tussen de hoeveelheid fysiek onderwijs die elk leerjaar krijgt.'



## Yanick doet mee aan Temptation Island

Journalistiekstudent Yanick Vedder doet als single mee aan het nieuwe seizoen van het programma Temptation Island.

Het tweede Temptation-seizoen wordt anders: de stelletjes laten zich niet zo zeer leiden door verleiding maar willen kijken of hun relatie goed zit, of dat ze liever kennismaken met nieuwe singles. De realityserie is te zien bij Videoland.

## Toegepaste Gerontologie stopt

De opleiding Toegepaste Gerontologie trekt te weinig studenten. Het College van Bestuur wil de opleiding de komende jaren afbouwen, en in 2026 opheffen. Domeindirecteur Ineke van der Wal belooft dat de opleiding tot op het laatste moment aantrekkelijk blijft.

De bachelor opleiding telde op 1 oktober in totaal 85 studenten, en zeven docenten. Oorspronkelijk was er een deeltijd en een voltijd opleiding; de deeltijdopleiding werd vier jaar geleden al stopgezet wegens een te geringe instroom.

## Complottheorieën? 'Die mensen hebben te veel vrije tijd én te weinig hobby's'

Gevoed door de algoritmen van platformen als YouTube, Twitter en Facebook plus een groeiend wantrouwen tegen de politiek en media, lijkt de populariteit van complottheorieën flink te zijn toegenomen. Hoe denken studenten hier over? Je leest het op win-nieuws.nl

## Colofon

WIN is het redactioneel onafhankelijke nieuws- en opiniemagazine van Windesheim.

## Redactie-adres:

Campus 2-6, Gebouw D, kamer D132, 8017 CA Zwolle, Postbus 10090, 8000 GB Zwolle e-mail: win@windesheim.nl

## Redactie:

Marcel Hulspas (hoofdredacteur)  
Wouter van Emst (redacteur)  
Ernest Mettes (redacteur)  
Reinhilde van Aalderen (redacteur)  
Ronza Jabrah (redactie-assistent)

## Medewerkers:

Silke Polhuijs, Sophie van der Velden, Michelle van der Molen, Eelco Boss, Özcan Akyol

## Fotografen:

Herman Engbers, Jasper van Overbeek, Gerben Rink

## Illustraties:

Judy Ballast

## Ontwerp:

Daniël van Ginkel

## Advertenties:

Bureau Van Vliet, tel. 023-5714745 e-mail: zandvoort@bureauvanvliet.com www.bureauvanvliet.com

## Druk:

TOB Media

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt d.m.v. druk, fotokopie, micro-film of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

News in English? Go to: win-nieuws.nl

## Heb je nieuws voor WIN?

Ga naar: [www.win-nieuws.nl](http://www.win-nieuws.nl) of mail [win@windesheim.nl](mailto:win@windesheim.nl)



## buitenkant

# 'Mijn smaak is 180 graden gedraaid'

René Karomi (21)  
vierdejaars communicatie

### Jij bent vast veel met stijl bezig?

"Klopt! De avond van tevoren leg ik mijn outfit klaar. Waar heb ik morgen zin in? Ik begin bij één element, daar zoek ik alles bij uit. Tot in de details, ik moet er de hele dag in rondlopen. Nu draag ik een beige chino, daar moeten dan wel beige schoenzolen bij. Kleine dingen, maar voor mij de kers op de taart."

### Altijd de juiste combinaties?

"Vroeger lette ik daar helemaal niet op! Ik droeg veel te korte - of te lange - spijkerbroeken. Altijd met een simpele polo. En ja, ook zwart op zwart. Iets wat ik nu verschrikkelijk vind bij anderen, net als denim op denim. Twee jaar geleden ging ik in een kledingwinkel werken, toen is mijn smaak 180 graden gedraaid! Licht op donker, dat laat een kledingstuk veel beter naar voren komen."

### Wat staat er op je wishlist?

"Op dit moment draag ik het liefst wijdere broeken. Ik ga steeds een beetje meer buiten mijn comfortzone. Zo kocht ik laatst een jeans met héle wijde pijpen, maar ik heb de juiste schoenen nog niet gevonden. En een coltrui, dat vind ik bij anderen heel vet! Zelf moet ik nog wennen aan zo'n ding om je keel."

### Kleren zijn voor jou meer dan een stukje stof?

"Nu ik weet wat ik mooi vind, zit ik een stuk beter in mijn vel. Dit shirt heb ik in tien verschillende kleuren. Als de basis maar goed is, dan kan alles eromheen nog veranderen. In mijn studentenkamer heb ik de kledingstukken die ik niet meer draag aan de muur gespikerd, ter inspiratie. De één gebruikt schilderijen, ik kies voor t-shirts."

tekst: Michelle van der Molen  
foto: Jasper van Overbeek



Dit shirt heeft hij in tien verschillende kleuren

Kleren aan de muur? Why not!

Matchende kleuren zijn de kers op de taart



## Het Vliegende Paard

### HET STUDENTENLEVEN BELEEF JE BIJ ONS!



ZODRA HET WEER KAN  
VERWELKOMEN WE JE GRAAG IN  
HET GROOTSTE STUDENTENCAFÉ  
VAN ZWOLLE

[WWW.HETVLIEGENDEPAARD.NL](http://WWW.HETVLIEGENDEPAARD.NL)

## WEEK OVERZICHT

SPECIALBIERAVOND

MA.

VOUTE VERZOEKJES

DI.

LIVE MUZIEK

WO.

COCKTAILAVOND

DO.

DANSEN

VR. ZA.

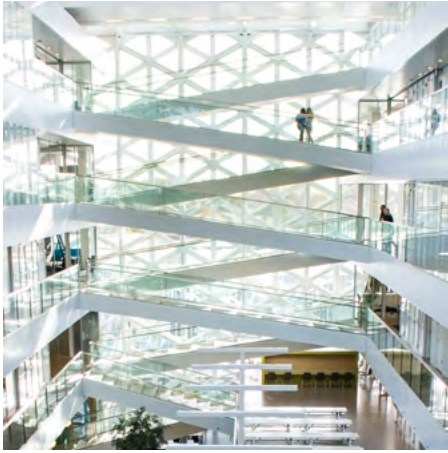
PUBQUIZ

ZO.

BLIJF OP DE HOOGTE VAN EVENEMENTEN VIA [f](https://www.facebook.com/hetvliegendepaard) [i](https://www.instagram.com/hetvliegendepaard) /HETVLIEGENDEPAARD







[www.win-nieuws.nl](http://www.win-nieuws.nl)  
f i y @nieuwswin